

Nouvelle création de la compagnie Pied'né



La Vérité sort de la Trompe des Éléphants

une histoire incroyable mais vraie

-Sortie octobre 2026-



Note d'intention

- par François Pacory, directeur artistique, fondateur de la Cie Pied'né-

Nous ne sommes pas historiens mais nous aimons les bonnes histoires même si elles sont inventées.

Pourquoi l'humain se sent-il si supérieur ?

Qui aime raconter ou entendre des belles histoires ?

Que ferions nous pour sauver quelqu'un ou nous même ?

Qui n'a jamais menti ? Qui dit la vérité ?

Je souhaite raconter une histoire dans une histoire comme les enfants pourraient le faire pour s'amuser.

Je m'interroge souvent sur quels principes les enfants arrivent à fraterniser, par nature, par origine sociale, par humour, par culture,...en tout les cas ils échangent et se racontent des histoires. Certaines peuvent être amusantes, déroutantes, déstabilisantes, dérangeantes, mensongères voir désastreuses.

Je défends la raison pour laquelle l'humain n'est pas pas le seul qui maîtrise, qui sait. Nous faisons partis d'un ensemble fragile et harmonieux.

Ainsi la pièce met en scène des personnages, aux couleurs bien imprégnées, leurs relations simples et débordantes. Ils font preuve de collectif, d'entraide mais aussi de discordes. Ils sont sincères, délicats et sans filtre. Leur différences sont une richesse.

J'ai choisi le thème du cirque pour son universalité. Il est fédérateur et offre une diversité artistique.

J'ai souhaité, pour cette nouvelle création, associer mes compagnons de scène Chantal Kerneis et Jérémy Bachus les deux autres comédiens de la compagnie.

Être à trois sur scène va permettre d'associer nos jeux et compétences artistiques (théâtre, cirque, clown, danse, musique...) et nos sensibilités. De plus, le trio enrichit les registres de clown et permet de provoquer une nouvelle dynamique de jeu.

J'ai également choisi mon ami Pierre François Téphaine [Mr Pif] en co-écriture et co-mise en scène. Nos affinités artistiques partagées, notre parcours professionnel commun et notre amitié assurent une cohésion dans l'écriture. Il correspond, par ailleurs, à l'univers du cirque dans lequel l'histoire va se dérouler.

Comme pour les autres créations de la compagnie, ce spectacle a vocation à jouer dans l'espace public, comme en salle, en s'adaptant aux espaces, pour être au plus près des spectateurs.

Inspirations : la vie qui nous entoure, nos réalités, les enfants et leurs interactions

« Mentir est ainsi un talisman à la fois magique et maléfique. Il peut changer le réel avec des mots, mais témoigne, par son débordement, d'une perte de soi. C'est pourquoi le mensonge renvoie au cœur même de la conscience, qui est la capacité d'élaborer un discours indépendant à la fois du réel (et de ses apparences) et de la société (et de ses préjugés), renvoyant ainsi dos-à-dos la mythomanie protectrice et la parrèsia philosophique (le « franc-parler », le « parler vrai ») qui, selon Foucault, est la forme principale du « souci de soi » du sujet (8). Aussi vérité et mensonge ne sont-ils pas seulement des propriétés de discours, mais des façons d'exister. »

Guillaume Von Der Weid, (Professeur de philosophie)

Le spectacle

*Théâtre, cirque et magie
pour la rue et la salle
Tout public
durée : 60 min*

La Société Des Raconteurs d'Histoires Incroyables mais Vraies, la SDRHIMV, est une unité spécialisée dans le récit d'histoires.

Sa mission : raconter et reconstituer un évènement.

Sa force : une exigence sincère.

Son slogan : « La vérité, c'est le cœur de notre métier ».

Son équipe : Sophie, fondatrice de la société, droite, décidée, organisée et professionnelle.

Thierry, son partenaire surprenant, fidèle et ne cesse de progresser.

Fabrice, son nouvel acolyte, il veut bien faire, et surtout de son mieux.

Aujourd'hui, ils nous racontent les moments clés d'une histoire rocambolesque et inattendue survenue dans un cirque : son attraction principale, un éléphant, a disparu.

L'équipe de la SDRHIV va alors tenter de reconstituer ce moment et son dénouement improbable.

La narration alterne avec les actions scéniques pour démêler le vrai du faux .

Sur la piste de cirque, de changements de perruques en changement de tableaux, les numéros vont s'enchaîner : jonglage, acrobatie, magie, mentalisme... et trouver l'équilibre entre ceux qui racontent et ceux de l'histoire racontée.

Le trio s'essaye, teste, invente, mais s'emmêle.

Impossible de ne pas se mentir, il leur faudra jongler avec la vérité.

Pourquoi ?

Parce qu'ils aiment les bonnes histoires, même si elles sont inventées.



Calendrier de création

Septembre 2025 : résidence d'écriture - Vay

Du 14 au 17 octobre 2025 : résidence d'écriture - Vay

Du 17 au 21 novembre 2025 : résidence d'écriture - Vay

Du 9 au 13 février 2026 : résidence plateau - Vay

Du 2 au 6 mars 2026 : résidence plateau - à l'Arcandier à Ingrandes

Du 4 au 8 mai 2026 : résidence plateau - Vay

Du 29 juin au 3 juillet 2026 : résidence plateau - Vay

Du 23 au 25 septembre 2026 : résidence plateau - Vay

Du 5 au 10 Octobre 2026 : résidence plateau -



Partenaires et soutiens (en cours)

Mairie de Vay, Festival Graines d'Automne, Centre socio culturel La Mano, Communauté de communes Nozay....

Médiation culturelle - école du spectateur

La Cie s'associe à l'école publique maternelle et primaire de la commune de Vay (44), sa commune d'implantation, pour proposer un **parcours de découverte culturelle aux enfants de 3 à 11 ans** en parallèle de cette création.

L'objectif est de proposer une **expérience unique**, de sensibiliser les enfants aux spectacles, à l'artistique, et de proposer des **soutils pédagogiques** à l'équipe enseignante pour travailler en collaboration.

Pendant un an, les enfants vont voir le spectacle se créer, le **travail de répétition**, de la technique, la réalisation des costumes... et seront accueillis spécifiquement lors de résidences.

Par ailleurs, une partie de l'équipe va intervenir 5 fois dans les classes, pendant cette année, pour sensibiliser au spectacle, aux différents genres artistiques, aux métiers et à la thématique du spectacle. Les enfants seront amenés à découvrir des albums jeunesse en lien avec la thématique, à préparer des interviews des artistes, à réaliser l'affiche du spectacle, à récolter des paroles, à imaginer des costumes... Ils vont être associés à la création.

Les enfants de 5 à 11 ans vont participer à un stage théâtre également, animé par Chantal Kernéis, comédienne du spectacle.



L'équipe

"J'ai souhaité, pour cette nouvelle création, associer mes compagnons de scène Chantal Kerneis et Jérémy Bachus les deux autres comédiens de la compagnie. Être à trois sur scène va permettre d'associer nos jeux et compétences artistiques (théâtre, cirque, clown, danse, musique...) et nos sensibilités. De plus, le trio enrichit les registres de clown et permet de provoquer une nouvelle dynamique de jeu.

Nous avons des couleurs de jeu bien communes et une fluidité d'écoute. J'ai également choisi mon ami Pierre François Téphaine [Mr Pif] en co-écriture et co-mise en scène. Nos affinités artistiques partagées, notre parcours professionnel commun et notre amitié assurent une cohésion dans l'écriture. Il correspond, par ailleurs, à l'univers du cirque dans lequel l'histoire va se dérouler."

-François Pacory-

François Pacory Écriture et jeu

Acrobate né, circassien autodidacte et pédagogue (DE professeur de cirque), il s'est formé et a été accompagné par Emmanuel Liadouze, "Mimi Le Clown".

François crée la Compagnie Pied'né en 2011 et aussi sa propre école de cirque itinérante sous chapiteau.

Il lance alors en solo une première version de « Chers cousins » qui allie le jeu clownesque et les arts du cirque, à destination des enfants de 3 à 11 ans, excellent prélude à leur initiation circassienne. Après 6 ans de tournée en salle, en festival, en rue... c'est grâce à la complicité de Jérémy Bachus qui y intègre de la musique en live (Cie Heidi a Bien Grandi) et celle de Pierre-François Téphaine (Monsieur Pif) qui revisite la mise en scène qu'il travaille à une nouvelle version de « Chers Cousins ». Il a créé, en 2015, « de Victor à VICTOR ou l'art d'essayer » avec Marie Rechner (Cie Heidi a Bien Grandi) puis en 2021, la troisième création jeune public est née : « Moi Moi Moi ! », avec Chantal Kernéis.

Parallèlement, il a participé et mis en place des trainings au sein de la Cie Heidi a Bien Grandi (mime, improvisation, marionnettes, bouffon...). Grâce à ces rencontres, il a été invité à intégrer le projet « Queen- a -man » de la Cie Ô Captain mon capitaine.



Comédienne depuis 25 ans, elle se forme avec la Cie du Hasard (41) (et son chapiteau qui parcourt les routes de Navarre avec Shakespeare, Marivaux, Molière...). Elle intègre la formation avec Anne Sico, Cie L'Oeil du Silence (46). Elle devient co-fondatrice de la Cie Le Chinois du 14ème en création collective (35). Elle se forme au clown avec Lory Leshin. Elle a joué avec la Cie Quidam pendant 15 ans. En 2020, elle a rejoint la Cie Heidi A Bien Grandi pour le spectacle Donjon et Pigeon.

Régulièrement elle anime des stages auprès d'enfants, d'adolescents, et de personnes en ré-insertion sur des textes d'auteurs contemporains. Elle aime transmettre et partager sa passion du théâtre.

Génereuse et spontanée, Chantal est ravie d'incarner une reine dans une si belle robe, dans le spectacle "Moi Moi Moi!".



Chantal Kernéis

Écriture et jeu

Jeremy Bachus

Écriture et jeu



Formé au saxophone (conservatoire de Vitry (35)), il est d'abord musicien multi-instrumentiste autodidacte. Il se forme ensuite à la comédie, au clown et à la musique de spectacle improvisé.

Comédien depuis une quinzaine d'années, il travaille en collaboration avec différentes compagnies avec qui il parcourt les scènes, festivals, théâtres et la rue.

Membre de la compagnie "Heidi a bien grandi", il joue dans les spectacles "Hic !" (théâtre burlesque musical) et "Les Zygomates" (fanfare clownesque poétique). Artiste associé de la compagnie OCUS, il écrit et joue "SHLADA", une pièce montée pour 2 musiciens gloutons. Il compose et arrange pour le spectacle "les banquettes arrières", en passant par "Les enfants terribles" (spectacle itinérant de cirque musical), "Dédé Combo" (bal chaloupé), "La Gâpette" (Chanson Rock Muzouche), "Le cupif band" (swing musette Orléans).

Membre de la compagnie Pied'né depuis 2015, il sera rapidement sur scène avec le spectacle "De Victor à Victor", puis intègre "Chers cousins" en tant que comédien et clown musicien. Il joue également en alternance dans le spectacle "Moi Moi Moi!".

Pierre-François Téphaine Écriture et regard extérieur

Metteur en scène et artiste, il est formé aux techniques de l'enseignement du théâtre pour l'éducation populaire et l'animation de rue. Son chemin lui offre la rencontre de Emmanuel "Mimi" Liadouze avec qui il partage depuis plusieurs années une relation de transmission autour du travail du clown. L'expérience solide de son formateur lui transmet un enseignement qui donne naissance à un personnage remarquable et touchant "Monsieur Pif" au sein de la compagnie Le Bazar Savant et lui apporte une connaissance précise et une passion intarissable pour le clown...

D'autres occasions comme les rencontres avec Nikolaus, Joël Colas, André Riot-Sarcey et Nathalie Tarlet ont participé à la qualité de son regard et de son accompagnement pour de nombreux projets artistiques de théâtre et de spectacles de rue.



Ainsi que celles et ceux qui œuvrent à la création de décor, aux costumes, à la scénographie, à la technique, aux conseils artistiques, à la production et l'administration de la compagnie ...

La compagnie

Créée en 2012 à Guémené-Penfao, en Loire Atlantique (44), la compagnie a deux axes forts : les spectacles jeune public et familiaux d'une part; et l'école de cirque itinérante sous chapiteau d'autre part.

Le pied de nez est un geste moqueur que l'on adresse en posant le bout de son pouce sur le nez tout en agitant les doigts. En mettant en avant ce premier jeu théâtral de l'enfant, la compagnie entend moquer les carcans sociétaux, les moules imposés. A l'inverse, elle met à l'honneur la créativité et la réussite possible de chacun; elle encourage l'authenticité, la transmission, la générosité et l'adaptation créative permanente. Forte de son expérience auprès de la jeunesse, elle soutient les valeurs de l'éducation populaire.

C'est aux enfants de 3 à 11 ans qu'elle s'adresse en priorité et c'est avec eux qu'elle partage ses spectacles.

Par le biais de l'école de cirque itinérante, et dans un souci d'accès à la culture pour tous et de proximité, la compagnie a à cœur de soutenir la découverte artistique. Elle intervient donc dans les écoles et établissements spécialisés avec une pédagogie active adaptée.

A travers le cirque le théâtre burlesque et la musique qui sont ses expressions favorites, au moyen de ses textes soignés et de ses mises en scène expressives, la compagnie espère stimuler l'imaginaire des enfants, développer leur réflexion sur ce qui les entoure et susciter le rire. C'est un voyage dans un univers où chacun a sa place et où tout est possible. Ce sont aussi des expériences artistiques partagées entre différents comédiens, musiciens, metteurs en scène, adaptées à tous les publics.

La compagnie diffuse trois spectacles essentiellement dans le Grand-Ouest où des partenariats privilégiés ont été développés.



La Compagnie est passée par : Festival « Les Gamineries » Pontivy (56) - Festival « Graines d'Automne » Vay (44) - Festival « Les Pelleri'nez » Le Pellerin (44) - Festival « les Parenthèses » Pornic (44) - Festival « Cours et Jardins » Guémené Penfao (44) - Festival « Cet été à Rennes » (35) - Espace culturel Horizinc Bouvron (44) - Les scènes d'été à Quiberon (56) - Larmor Plage (56) - Châteaubriant (44) - Sarzeau (56) - Damgan (56) - Piriac sur mer(56)...
De nombreuses écoles ligériennes et bretonnes - Des médiathèques du Grand Ouest - Centre culturel Bleu Pluriel (22) - Festival Mini Mômes Maxi Mômes (22) - Centre culturel les Arcs (56) - Des comités d'entreprises...