

# CHERS COUSINS

UN VÉRITABLE DUO POUR UN TRIO



PAR LA CIE PIED'NÉ

## Origine du projet

L'idée du spectacle est née de mes interventions cirque auprès des enfants.

Comment mettre en avant ma pédagogie en dépassant le cadre de "prof" face à des élèves? La solution de la scène devenait indéniable. Je pouvais lier ma passion de pédagogue et la magie de la piste.

Avec l'aide de mon professeur de clown, nous dessinons et créons le squelette du spectacle et les personnages.

L'aventure pouvait commencer...





## NOTE d'intention mise en scène ET ÉCRITURE

### François Pacory

François, le personnage, est alors seul en scène en véritable Homme orchestre. Mélomane, il fabrique une bande sons qui rythme merveilleusement bien les différents tableaux de "*Chers cousins*".

L'intrigue est volontairement Simple.

Deux personnages opposés : rappel du Clown blanc et de l'Auguste parviennent malgré leurs différences à jouer sur la même piste. Pour son créateur, il s'agit de montrer aux enfants l'importance du travail "*dans les règles de l'ART du Cirque*".

En toile de fond, L'histoire de François, "*celui qui fait tout bien*" comme disent les enfants, et celle de Jean-Bernard, "*qui fait n'importe quoi*", amène les enfants à réfléchir à leur propre dualité .

Ils s'identifient et parfois se positionnent de façon assez manichéenne en faveur de l'un ou l'autre des personnages.

"*Chers cousins*" ne délivre pas de message.

Ce Spectacle invite juste les enfants à se projeter dans l'histoire et, de ce fait, à se questionner sur les émotions ou actes contradictoires qui les animent.

François est lui même surpris par l'engouement des enfants pour "*Chers cousins*".

De ce constat et de la rencontre avec le musicien talentueux Jérémy Bachus, naît progressivement une Nouvelle Version de "*Chers cousins*". L'envie point de renforcer la place de la musique :

Jérémy, le personnage, s'installe sur scène avec ses instruments et sa voix. La complicité contagieuse des deux compères affinent les personnages des clowns.

Du Clown plus schématique, François développe un clown riche en nuances. Son jeu s'apparente davantage à la palette du Comédien. A l'instar de Jean Bernard, l'intervention du troisième personnage de Jérémy enrichit l'histoire de "*Chers cousins*".

Les multiples facettes des relations entre chaque personnage rejouent en écho à des sentiments plus complexes chez le public.

Elle permet une étoffe de sentiments diversifiés pour le jeune public. Les clins d'oeil de plus en plus fournis en direction des adultes transforment la nouvelle version de "*Chers cousins*" en un spectacle familial.

Enfin L'improvisation permanente des deux complices à la ville comme à la scène, rend chaque représentation véritablement unique.

Aucun doute que, après plus de deux cents représentations le spectacle de "*Chers cousins*" va continuer sa très belle aventure. C'est ainsi que naît un Véritable trio pour un duo !

Longue Vie à "*Chers cousins*" !

## Note d'intention mise en scène

### Pierre-François Téphaine

Comme un reflet de nos expériences individuelles et de nos apprentissages communs, "Chers Cousins" est un spectacle qui rassemble de façon unanime.

Parce que son maître-mot est la règle et sa limite l'interdit : un terrain de jeu idéal pour le travail et l'expérience de François Pacory qui compose ici avec précision et habileté une double interprétation du clown et de l'autorité.

Une partition rythmée par l'amusement complice de Jérémy Bachus, faire-valoir comique et musical des prouesses annoncées par ce véritable numéro de cirque !

Voici une aventure complice et drôle qui touche notre grandeur à tous, ce qui nous est universel : nos réussites glorieuses et nos ratés innocents !

Les deux comédiens partagent avec le public, comme une évidence, leur plaisir d'être Là. Ils mettent leur générosité au service d'un spectacle qui nous emporte tous.

Ma participation à cette ré-création de "Chers Cousins" était de regarder ce plaisir de jouer, de l'accompagner et de le laisser s'épanouir.

Il existait déjà dans la rencontre entre ces deux comédiens les ingrédients de ce que devient en public ce spectacle : un moment très réjouissant.



## Note d'intention musique

### Jérémy Bachus

La musique du spectacle "Chers Cousins" est sa seconde création sonore avec la compagnie Pied'né, interprétée en direct, sur scène.

La batterie est sur la piste, partie intégrante de notre décor. Le spectacle étant basé sur la présentation de numéros de cirque, les rythmes de la batterie posent l'ambiance pour chaque discipline et viennent ponctuer les scènes, en totale synchronisation avec ce qui s'y passe.

Les baguettes tournent, face au jongleur, en miroir.

La diversité de la musique me permet d'amener le spectateur dans diverses ambiances : jazz, rock, swing, rythmes du monde.

Au détour d'un roulement de tambour, les cymbales suivent les personnages dans chacun de leurs mouvements, déplacements, sentiments, accidents... Le clown s'amuse même à prendre cette place du batteur maladroit. Le voyageur-musicien qu'incarne Jérémy est tantôt gentil, tantôt triste, souvent de mauvaise foi, parfois drôle, jamais moqueur, définitivement instable.

Découvrir nos deux intériorités jusqu'à les dévoiler, tel est le message du spectacle.

Cependant, jouer à créer du lien entre le comédien et le musicien, être en totale symbiose, tel est le défi !



## HISTOIRE

"François" et "Jérémy",  
grands voyageurs, parcourent le  
monde pour récolter des secrets  
de cirque.

Leur passion : partager  
leurs secrets avec les enfants,  
leurs futurs "cousins/cousines"  
dans les règles de l'Art du Cirque.  
Drôles de partenaires de route  
que ces Cousins là.

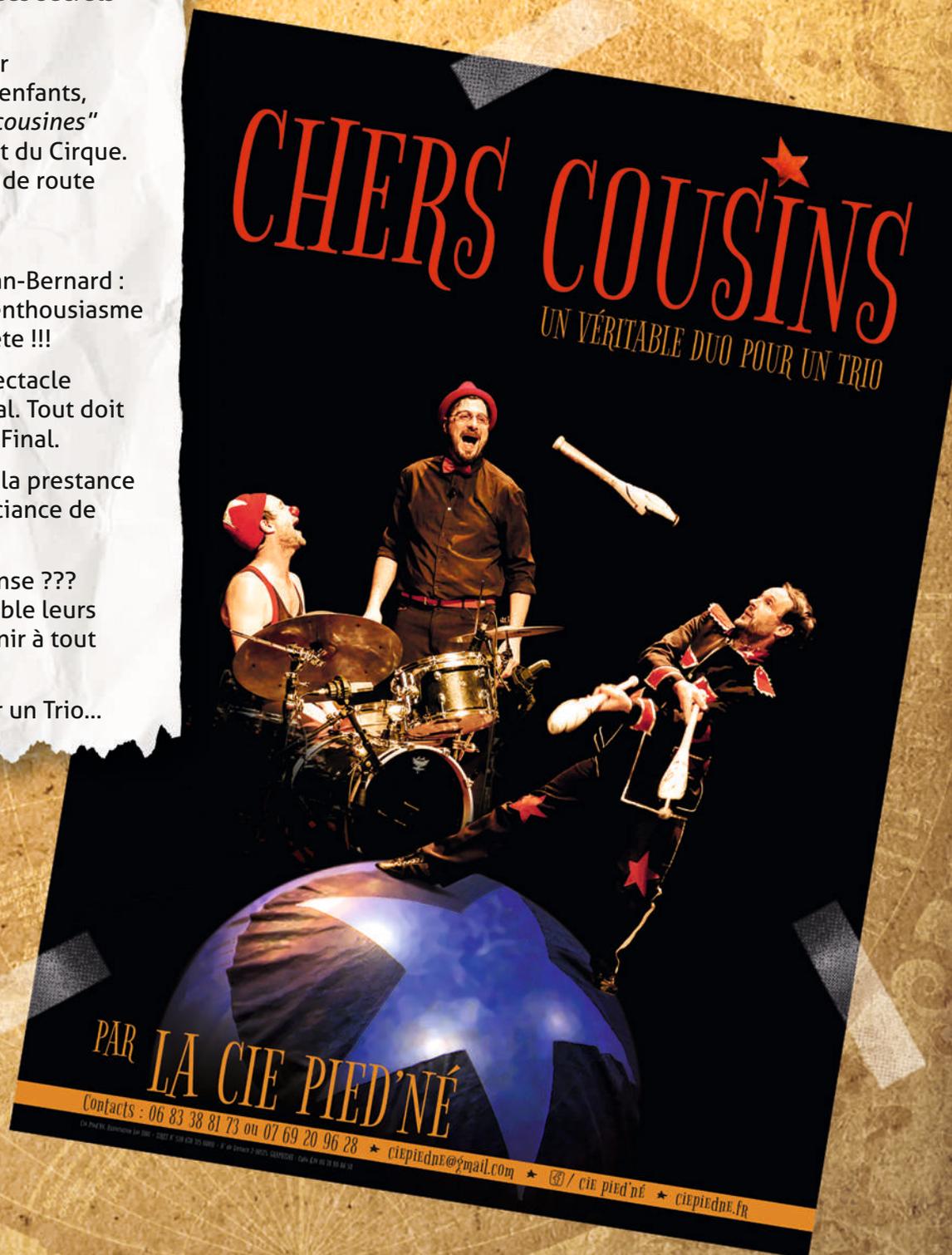
Ils sont accompagnés  
par leur ami fidèle Jean-Bernard :  
boule d'énergie et d'enthousiasme  
qui n'en fait qu'à sa tête !!!

François assure un spectacle  
de Cirque International. Tout doit  
rouler jusqu'au grand Final.

Jérémy balance entre la prestance  
de François et l'insouciance de  
Jean-Bernard.

Hé, hé qui mène la danse ???  
Vous verrez qu'ensemble leurs  
différences vont les unir à tout  
jamais...

Un véritable Duo pour un Trio...





## François Pacory :

### Ecriture et jeu

François naît le 20 juin 1978. Par inadvertance il devient clown ... allez comprendre pourquoi ! Gymnaste doué, subtilement farceur, François témoigne d'une énergie ébouriffante . Dans la rue, François alias Franz jongle avec ses deux "potos" Nico (*Nicolas Ferré* de la Cie Dis bonjour à la dame) et Pif (*alias "Monsieur Pif"* de la Cie Le Bazard savant) .

Chance, Envie, Destin ? Les trois frères de cœur deviennent tous CLOWNS et fondent leur Compagnie.

Franz crée non seulement la compagnie Pied'né mais aussi sa propre Ecole de Cirque pour partager avec les enfants sa passion .

Formé au contact du Clown Liadouze, il formalise seul une pédagogie originale. Confiance, Autonomie, Plaisir, Collaboration et Persévérance en sont les valeurs fondatrices .

François décide de créer un spectacle pour les enfants de 3 à 11 ans , excellent prélude à leur initiation circassienne .

Il a travaillé au sein de la Cie Korpiff Fusion et la Cie 78 Tours. Avec Monsieur Pif ("*Le Fakir Saadick*"), ils écrivent et jouent leur premier spectacle de rue "*Les deux sont bien*" mis en scène par Emmanuel Liadouze, alias "*Mimi le clown*". Les deux comédiens enchaînent avec la création "*Jonglage Chronométré*", toujours pour la rue.

En 2011, François crée son premier solo "*Chers Cousins*" alliant le jeu clownesque et les arts du cirque. Ce spectacle jeune public, mis en scène par "*Mimi*" le clown est joué en salle, en festival, en extérieur, dans tout le grand ouest.

En 2015, il ose demander à Marie Rechner, de la Cie Heïdi a bien grandi, de le mettre en scène pour une nouvelle création jeune public ; "*de Victor à VICTOR ou l'art d'essayer*" était né.

En 2017, une nouvelle version se dessine grâce à la complicité de Jérémy Bachus pour sa version musicale en live et la traduction en langue des signes par Eric Pournin, tous deux de la Cie Heïdi a bien grandi.

En 2019, co-mise en scène de la nouvelle version "*Chers Cousins*" avec Pierre-François Téphaine et Jérémy Bachus.

En 2020, création d'un nouveau spectacle jeune public avec Chantal Kerneïs (Cie Quidam), mis en scène par Olivier Clenet et Marie Rechner (Cie Heïdi a bien grandi).

Participation au spectacle "*Queen A'man*" avec Cécile Leguern (Cie O captain mon capitaine).

## JÉRÉMY Bachus :

### Création sonore

Il étudie le saxophone au conservatoire de Vitré (35), multi-instrumentiste, batteur et percussionniste autodidacte.

Membre de la compagnie Heïdi a bien grandi ("*Hic*", "*Les banquettes arrières*"), il travaille la comédie et la musique improvisée avec "*Michel Lopez*" et se forme au clown avec "*le bazar maniaque*".

Fort de sa collaboration musicale pour le spectacle "*De victor... à VICTOR*" avec la Cie Pied'né, il intègre le spectacle "*Chers cousins*" en tant que musicien et comédien.

Ce troubadour parcourt les scènes, festivals et théâtres depuis une dizaine d'années. Saxophoniste, pouvant jouer tous les tubes, du soprano au baryton.

Il affectionne particulièrement prendre les baguettes pour taper sur tout objet qu'il pourrait faire sonner : mobilier urbain, bar ou casseroles. Quand il n'y a rien, une batterie reste toujours dans son camion, pour faire le clown.

Il collabore avec de nombreuses compagnies et groupes musicaux.

"*HIC ! quatuor de comptoir*" et "*Les banquettes arrières*", "*La Gâpette*" Chanson Rock Muzouche, "*Oozband*" fanfare déjantée, "*Les zygomates*" fanfare clownesque, "*Le cupif band*" swing musette Orléans, "*Noche de Luz*" Flamenco Indie, "*Les enfants terribles*" spectacle itinérant de cirque musical.



## PIERRE-FRANÇOIS TÉPHAINÉ :

### Mise en scène

Metteur en scène et artiste, il est formé aux techniques de l'enseignement du théâtre pour l'éducation populaire et l'animation de rue.

Son chemin lui offre la rencontre de Emmanuel "*Mimi*" Liadouze avec qui il partage depuis plusieurs années une relation de transmission autour du travail du clown.

L'expérience solide de son formateur lui transmet un enseignement dense qui donne naissance à un personnage remarquable et touchant "*Monsieur Pif*" au sein de la compagnie Le Bazard savant et lui apporte une connaissance précise et une passion intarissable pour le clown...

D'autres occasions comme les rencontres avec Nikolaus, Joël Colas, André Riot-Sarcey et Nathalie Tarlet ont participé à la qualité de son regard et de son accompagnement pour de nombreux projets artistiques de théâtre et de spectacles de rue.

Après multiples collaborations avec François Pacory, il rejoint la ré-création de "*Chers Cousins*" en 2019.



## La compagnie :

Le principal objectif de nos spectacles est de stimuler l'imaginaire de l'enfant. Modestement, il s'agit aussi de l'inciter à développer une réflexion critique sur ce qui l'entoure. Et pour que ce monde soit acceptable, Pied'né suscite le RIRE chez le jeune spectateur/acteur.

L'association est inscrite dans le champ de l'enfance-jeunesse. Nous sommes donc très attachés aux valeurs des Droits de l'enfant. Nous mettons tout en œuvre pour les respecter. C'est ainsi que le projet pédagogique et éducatif, rédigé par le conseil d'administration, régit les axes artistiques et pédagogiques des créations.

Les point forts de l'association sont l'authenticité, la générosité des artistes, la transmission et l'adaptation créative permanente. Quoi de mieux pour rejoindre le jeune public, toujours au centre de sa réflexion ? ! La Cie a à cœur de soutenir l'évolution artistique des jeunes en tenant compte de leurs capacités et bien être. Dans un environnement respectueux, la possibilité est donnée à chacun de participer à sa mesure aux créations. Il nous a paru comme une évidence d'adapter, dans un premier temps, le spectacle "De Victor à... Victor" en LSF.

La Cie Pied'né a pour objectif de poursuivre dans cette voie et de développer nos arts pour tous.

pied'né



# FICHE TECHNIQUE



## CHERS COUSINS

Spectacle familial

### Equipe...

1 comédien et 1 musicien

### Préparation, repérage...

1h30 sur l'espace de jeu

### Durée du spectacle...

environ 1h

### Lieu...

en rue ou sur scène



### A fournir par l'organisateur :

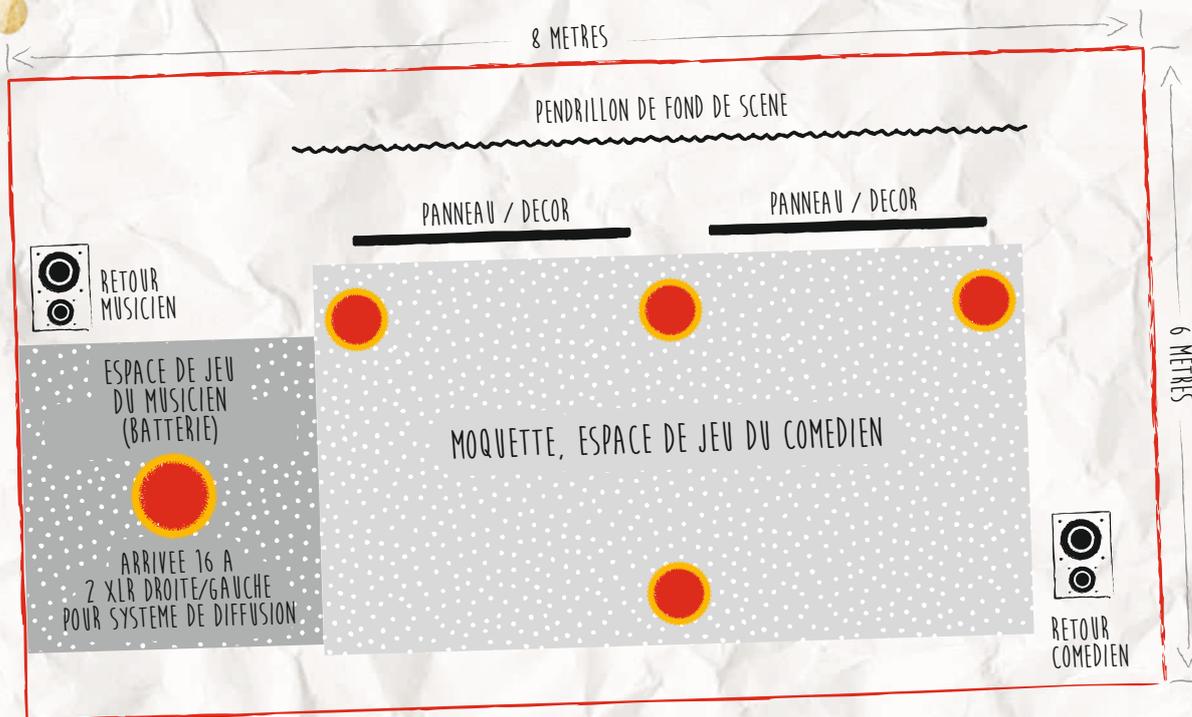
- ★ Espace de jeu de 8m x 6m dans l'idéal (un 6m x 4m est possible)
- ★ 1 arrivée électrique 16a / 220 volts jusqu'à l'espace de jeu
- ★ Sol plat et lisse
- ★ Prévoir une place de parking au plus près de l'espace de jeu

### Si le lieu d'accueil est équipé de son et lumières :

- ★ Prévoir 2xlr droite/gauche, reliés au système de diffusion (à brancher en sortie de table personnelle du musicien)
- ★ 2 boîtes de retour de scène
- ★ Si possible, 1 kit de micros batterie : 1 grosse caisse et 3 toms (overheads fournis)
- ★ Un plan de feux fixe chaud pour la scène
- ★ Une ambiance lumineuse tamisée pour le public

### CONTACT TECHNIQUE :

Jérémy 06 79 66 50 43



● POINTS CHAUDS LUMINEUX

AMBIANCE TAMISEE PUBLIC

## ★ CONTACTS ★

### TÉLÉPHONES

07 69 20 96 28  
06 83 38 81 73

### COURRIEL

[ciepedne@gmail.com](mailto:ciepedne@gmail.com)

### Adresse postale

2, le Pont Bernard  
44290 Guémené Penfao

### Site internet

[ciepedne.fr](http://ciepedne.fr)

### Facebook

[@ciepedne](https://www.facebook.com/ciepedne)

