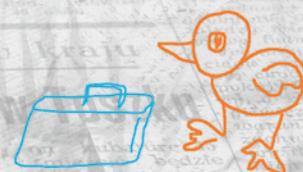


La Cie Pied'Né présente :

De Victor à ... VICTOR (ou l'art d'essayer)

un conte d'aujourd'hui pour jeune public
disponible en langue des signes



Création 2017

Ecriture et jeu : François PACORY

Ecriture et mise en scène : Marie RECHNER

Création sonore : Jérémy BACHUS

Origine du projet

"Et toi, tu feras quoi comme métier quand tu seras grand.e?"

Cette phrase tant entendue, aussi bien dans mon enfance que dans mon entourage familial ou encore dans mon travail de pédagogue auprès d'enfants, est la graine de mon spectacle.

Comment savoir ce qu'on voudra faire plus tard, et ce dès l'enfance ?!

De cette question sans réponse a germé l'envie d'un deuxième spectacle au sein de la Cie Pied'né.

Je voulais m'adresser aux enfants ; leur parler du courage d'essayer, d'oser apprendre de ses erreurs à travers le filtre du travail.

Qui pouvait, mieux qu'un clown, parler avec sensibilité et drôlerie de ces questionnements universels ?



Note d'intention mise en scène :

François PACORY

Marie Rechner et moi-même avons d'abord travaillé à créer le personnage de Victor, héros du spectacle. Nous le voulions spontané, naïf, proche de l'enfant dans son appréhension du monde qui l'entoure pour mieux porter notre propos :

Comment vivre heureux dans un monde qui n'est pas fait pour nous ?

Comment rebondir de ses échecs tout en restant enthousiaste et drôle ?

Tout cela sous la forme d'un conte interactif pour casser le quatrième mur et ainsi inviter le public à participer au spectacle.

Note d'intention mise en scène et écriture :

Marie RECHNER

De Victor à VICTOR, c'est d'abord une envie de raconter avec humour et poésie au jeune public (mais pas que !) qu'on a le droit de se tromper, d'échouer... et de rebondir (ou pas).

Le raconter avec des mots, à la manière d'un conteur comme au temps des veillées au coin du feu. Le défi était là pour François Pacory. Lui qui avait plutôt l'habitude de raconter avec son corps : circassien, jongleur, équilibriste et magicien. Il m'a demandé de travailler plus en mots et plus en jeu.

Une très belle rencontre doublée d'un grand plaisir lors de cette création. Telle une pâte que l'on modèle, François testait, essayait, tombait, se relevait exactement comme le Victor que nous étions en train de faire naître Victor devenant VICTOR d'une naïveté pétaradante et pleine d'humour.

Un conte d'aujourd'hui qui nous paraît indispensable dans son propos tant la société pousse les gens à l'efficacité et la rapidité. On demande aux enfants de savoir de plus en plus tôt quels adultes ils seront. Victor à 20 ans ne sait toujours pas quel adulte il est... et est-il vraiment un « adulte » ? En tout cas, ses parents l'ayant mis à la porte avec amour, il va devoir vivre « sa vie ».

Une histoire accompagnée par Jérémy Bachus qui fait la mise en bruitages et la musique en direct. L'envie dès le début de la création était d'avoir un musicien sur scène pour qu'il y ait cette spontanéité et un véritable échange entre le comédien, ce qu'il raconte, vit et le musicien et sa musique. Ainsi de Victor à VICTOR est une histoire narrée, mise en corps, en images, en magie, en acrobaties, en musique, en bruitages et autres bêtises qui nous ont bien fait rire lors de la création.

Et de ce que j'en ai vu, ce plaisir est bien partagé par tous les spectateurs (quel que soit leur âge !)

Le témoignage de Michèle Bayard : auteure jeunesse

« Au début, j'ai cru que j'allais assister à une comédie rabâchée sur la vie d'un de ces jeunes qui ne parviennent pas à quitter le nid familial, mais cette image s'est délitée rapidement. Le drame est venu s'installer au coeur du rire, affleurant sous les clichés ridicules. Drame de celui qui essaie de s'intégrer dans une société pour laquelle il n'est pas fait.

Le personnage – un être pas fini ? infini ? – occupe l'espace, poussé par un enthousiasme qui le conduit d'échec en échec, sous les yeux de parents aimants et si maladroits qui en demandent toujours plus. Le spectacle prend toute sa dimension avec l'apparition du nez de clown. Métaphore de l'artiste, le personnage s'épanouit dans l'exercice de son métier et trouve l'amour... celui du public pour commencer !

Porté par la générosité de François PACORY, ce conte d'aujourd'hui invite le public à participer, à rêver, à oser.

Un moment tonique ! »

Note d'intention musique :

Jérémy BACHUS

« De Victor à VICTOR ou l'art d'essayer » était pour moi une première création sonore pour un spectacle.

Des bruitages pour compléter un décor et susciter ainsi l'imaginaire des spectateurs par le son.

Évoquer un endroit, faire entendre d'autres personnages, appuyer l'émotion ou, au contraire

la désamorcer. C'est une autre parole à inventer et à travailler avec le souci permanent de porter celle du comédien.

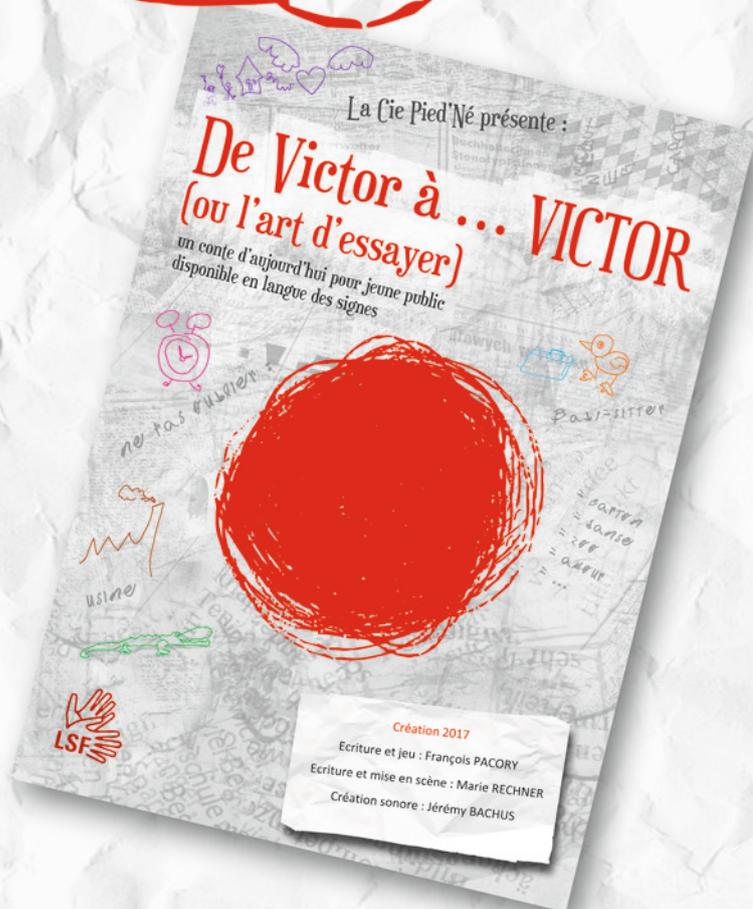
Jouer à créer un lien entre le comédien et le musicien, être en totale symbiose, et aussi être prêt à se laisser surprendre par le public et à jouer avec lui !

Mon choix a rapidement été porté sur des sonorités totalement différentes tels que : voix, saxophone baryton, orgue, métallophone, percussions et samples.



Histoire

Bienvenue chez Victor...Installez-vous confortablement, il va nous raconter une histoire... son histoire. Il vient d'avoir 20 ans. Il est temps pour lui de « VIVRE SA VIE » ... Amoureux de la vie, enthousiaste de nature, Victor se cherche, cherche, teste, fouille, farfouille, feuillette, se plante, se trompe, rebondit, rechute, se relève, essaye, réessaye, ré-ré-essaye et ... finit par se trouver...peut-être ! Tout ça avec l'énergie candide d'un jeune poussin sorti de sa coquille qui voudrait être un crocodile...ou l'inverse. « Vivre sa vie », ils sont marrants eux...ce n'est pas si pas compliqué.



Marie Rechner :

Ecriture et mise en scène



Formée notamment au Conservatoire National de Région d'art dramatique de Nantes (1998-2000). Comédienne, improvisatrice et « mettheuseuse » en scène. Vous avez pu la voir sur scène avec les compagnies la LINA (Ligue d'improvisation Nantes Atlantique), la Lune Vague, Hydragon.

Elle est actuellement clown à l'hôpital avec l'association Le Rire Médecin, chanteuse (auteure-compositrice-interprète) dans le trio vocal Les Banquettes Arrières et comédienne avec la Cie Heïdi A Bien Grandi.

Elle aime écrire et chanter des chansons cruelles mais drôles, et surtout elle aime les humains. Elle aime le théâtre populaire au sens noble du terme : c'est à dire proche des gens. Sa motivation première est de faire des spectacles pour tous et partout !

Francois Pacory :

Ecriture et jeu

Comédien, clown, circassien, pédagogue et directeur artistique de la compagnie Pied'né.

Il a travaillé au sein de la Cie Korpiff Fusion et la Cie 78 Tours. Avec Monsieur Pif ("Le fakir Saadick"), ils écrivent et jouent leur premier spectacle de rue "Les deux sont bien" mis en scène par Emmanuel Liadouze, alias "Mimi le clown". Les deux comédiens enchaînent avec la création « Jonglage Chronométré », toujours pour la rue.

En 2011 : François crée son premier solo « Chers Cousins », alliant le jeu clownesque et les arts du cirque. Ce spectacle jeune public, mis en scène par « Mimi » le clown est joué plus de 160 fois, en salle, en festival, en extérieur, dans tout le grand ouest.

En 2015, il ose demander à Marie Rechner de la Cie Heïdi a bien grandi, de le mettre en scène pour une nouvelle création jeune public : « De Victor à VICTOR ou l'art d'essayer » était né !

En 2017, une nouvelle version se dessine grâce à la complicité de Jérémy Bachus pour sa version musicale en live et la traduction en langue des signes par Eric Pournin, tous deux de la Cie Heïdi a bien grandi.

François travaille actuellement à la création d'un nouveau spectacle jeune public avec Chantal Kerneis (cie Quidam), mis en scène par Olivier Clenet (Cie Heïdi a bien grandi).



Jérémy Bachus :

Création sonore

Il étudie le Saxophone au conservatoire de Vitré (35), multi-instrumentiste, batteur et percussionniste autodidacte.

Membre de la compagnie "Heïdi a bien grandi" ("Hic !", "Les banquettes arrières"). Il travaille la comédie et la musique improvisée avec "Michel Lopez" et se forme au clown avec "le bazar maniaque".

Fort de sa collaboration musicale pour le spectacle « De Victor à ... VICTOR » avec la Cie Pied'né, il intègre le spectacle « Chers Cousins » en tant que musicien et comédien.

Ce troubadour parcourt les scènes, festivals et théâtres depuis une dizaine d'années. Saxophoniste, pouvant jouer tous les tubes, du soprano au baryton.

Il affectionne particulièrement prendre des baguettes pour taper sur tout objet qu'il pourrait faire sonner : mobilier urbain, bar ou casseroles. Quand il n'y a rien, une batterie reste toujours dans son camion, pour faire le clown.

Il collabore avec de nombreuses compagnies et groupes musicaux :

« HIC ! quatuor de comptoir » et « Les banquettes arrières », « La Gâpette » (Chanson Rock Muzouche), « Oozband » fanfare déjantée, « Les zygomates » fanfare clownesque, « Le cupif band » swing musette Orléans, « Noche de Luz » Flamenco Indie, « Les enfants Terribles » spectacle itinérant de cirque musical.



Éric Pournin :

Adaptation en Langue des Signes

Interprète de formation.

Responsable pédagogique au sein d'une entreprise adaptée qui travaille avec des personnes malentendantes.

En 2016, il collabore énormément avec le milieu artistique : la Cie Les banquettes arrières, le Festival « Les chardons Ardents », la Cie Quality Street, la Cie Les Balbutiés.



La compagnie :

Le principal objectif de nos spectacles est de stimuler l'imaginaire de l'enfant tout en l'incitant à développer une réflexion critique sur ce qui l'entoure, et tout simplement de susciter le RIRE chez le jeune spectateur.

L'association étant inscrite dans l'enfance-jeunesse, nous sommes donc très attachés aux valeurs des Droits de l'enfant et nous mettons tout en œuvre pour les respecter. En effet, c'est le projet pédagogique et éducatif, rédigé par le conseil d'administration, qui régit les axes artistiques et pédagogiques des créations.

Le point fort de l'association est la sincérité, autant celle du spectateur que celle de l'artiste. D'une part, il s'agit d'amener le jeune à une évolution artistique, en tenant compte de son intégrité. D'autre part, l'artiste se doit de créer un environnement respectueux au bien-être de l'enfant.

Respecter l'intégrité de l'enfant c'est aussi donner la possibilité à chacun de participer à nos créations et donc cela nous a paru comme une évidence d'adapter, dans un premier temps, le spectacle « De Victor à... Victor » en LSF. Nous avons pour objectif de poursuivre dans cette voie et de développer nos arts pour tous...



Fiche technique :

Préparation :

- Montage 1h30 sur l'espace de jeu (adaptable sous conditions)
- Démontage : 40 minutes

A fournir par l'organisateur :

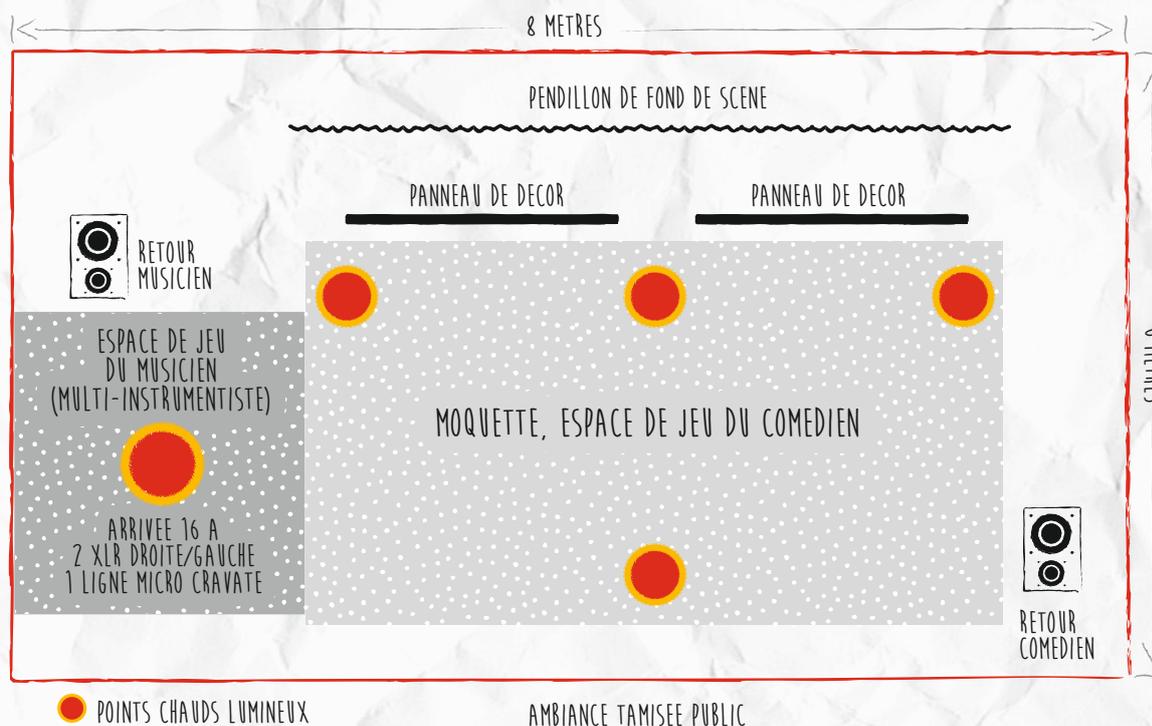
- Espace de jeu de 8m x 6m dans l'idéal (un 6m x 4m est possible)
- Hauteur : 2,50 m
- Sol plat et lisse
- 1 table de 3 mètres + 2 chaises
- 1 arrivée électrique 16a / 220 volts jusqu'à l'espace de jeu
- Prévoir une place de parking au plus près de l'espace de jeu

Si le lieu d'accueil est équipé de son et lumières :

- Prévoir 2 xlr droite/gauche, reliés au système de diffusion (à brancher en sortie de table personnelle du musicien)
- 2 boîtes de retour de scène
- Si possible, 1 micro pour amplifier un Cajon (style shure Beta 91)
- Une DI, boîtier de direct 1 entrée, pour le piano (style Radial)
- Un plan de feux fixe chaud pour la scène
- Une ambiance lumineuse tamisée pour le public



- Jeune public à partir de 4 ans.
- Jauge : jusqu'à 250 personnes.
- Spectacle tout terrain : intérieur et extérieur.





07 69 20 96 28
06 83 38 81 73



ciepiedne@gmail.com



2 Le Pont Bernard
44290 GUÉMÈNE-PENFAO



ciepiedne.fr



[/ciepiedne](https://www.facebook.com/ciepiedne)

