

# Moi Moi Moi !

50 minutes de courbettes à partager en famille



Marie Rechner  
écriture & mise en scène

Chantal Kerneis  
écriture & jeu

François Pacory  
écriture & jeu

crédits photos : Thomas Guionnet©



design graphique : NÂOnoum.fr

Une création 2021

# Le spectacle

La reine Irène, haute en couleurs et totalement autocentrée est dans tous ses états : elle veut ci, elle veut ça, elle réclame à tout va. Elle ne veut surtout pas s'ennuyer !

Elle dirige Hippolyte, son fidèle serviteur qui fait preuve d'un dévouement et d'une patience sans borne. Guidé dans son costume trois pièces noir, il ne manque pas de talents pour la divertir : tours de magie, chorégraphie surréaliste, acrobatie, chanson... il est même prêt à essayer de s'envoler !

Il ferait tout (et surtout n'importe quoi !) pour la satisfaire. Il ne sait pas dire « non ». La reine Irène le sait et elle en use et abuse malgré l'affection qu'elle lui porte. Chaussée de baskets à paillettes et dans une robe à la mesure de son ego, elle est tyrannique et toujours insatisfaite. Elle réclame, geint et pigne. Hippolyte, lui, s'exécute et s'agite pour honorer ses caprices. Pourtant, ils se soutiennent et ont besoin l'un de l'autre.

Mais un jour la reine Irène va trop loin et Hippolyte décide de démissionner. « Majestée, mettez-vous à ma place ! ». Elle le prend au mot et l'installe sur le trône. Les rôles s'inversent... mais est-ce si simple de prendre la place de l'autre ?

Quelques dorures, des accessoires pailletés, un trône royal mouvant servent de décor aux exigences de la reine et aux déplacements incessants de son serviteur. Ces deux personnages évoluent dans leur microcosme.

L'humour et le jeu clownesque permettent d'aborder l'affirmation de soi face à la tyrannie et l'audace de dire « non ».



Duo burlesque  
pour une reine capricieuse  
et son fidèle serviteur.

Théâtre jeune public et familial  
à partir de 3 ans.

Durée  
50 min et  
quelques courbettes.

Salle et rue.

Création 2021.



# Note d'intention

Nous sommes dans un monde où tout va vite, de plus en plus vite. Les enfants sont sollicités de toutes parts et en activités permanentes. Nous côtoyons ainsi, une nouvelle génération du « tout, tout de suite ! » et « moi moi moi d'abord ! » où l'ennui n'existe pas. L'oisiveté est pourtant précieuse et nécessaire dans le développement de l'autonomie de l'enfant, de l'imagination et la confiance en soi.

De ces sur-stimulations naissent des exigences impatientes. Elles influent sur le rapport aux autres et flirtent avec la tyrannie et le harcèlement. Oser dire « non » n'est pas simple.

Le toujours plus, le jamais assez, sont omniprésents, comme l'expriment les deux personnages, la Reine Irène et son fidèle Hippolyte, entre caprice et don de soi.

Notre envie avec ce spectacle est de mettre en relief tout cela comme avec un miroir grossissant et déformant en utilisant les codes du burlesque. Nos personnages interrogent la réciprocité et le respect, en prenant à parti les spectateurs.

« A l'origine de ce spectacle, c'est une rencontre {François Pacory et Chantal Kernéis } et l'envie de travailler ensemble. Nous voulions interagir sur le rapport au monde qui nous entoure à travers le burlesque et le jeu clownesque. Guidés par Marie Rechner à la mise en scène et à la co-écriture, nous voulions une création qui fasse sens au vu de nos différentes expériences de transmissions, d'actions, d'interventions auprès des enfants et nos pratiques artistiques respectives. »

Oh, je viens de dire merci, je m'amuse, je m'amuse.



Hippolyte, divertissez moi !

Apportez-moi quelque chose de nouveau, quelque chose de grand, quelque chose de spectaculaire



## Partenaires et soutiens à la création :

Ville de Bouvron (44), Ville de St Gildas des Bois (44), Ville d'Abbaretz (44), Festival Graines d'Automne (44), Théâtre de la Chaise Rouge, Pouancé (49), Ville de Guémené Penfao (44).

# L'équipe

François Jacory



## Écriture et jeu

Acrobate né, circassien autodidacte et pédagogue (DE professeur de cirque), il s'est formé et a été accompagné par Emmanuel Liadouze, « Mimi Le Clown ».

François crée la Compagnie Pied'né en 2011 et aussi sa propre école de cirque itinérante sous chapiteau, pour partager sa passion avec les enfants.

Il lance alors en solo une première version de « Chers cousins » qui allie le jeu clownesque et les arts du cirque, à destination des enfants de 3 à 11 ans, excellent prélude à leur initiation circassienne. Après 6 ans de tournée en salle, en festival, en rue... c'est grâce à la complicité de Jérémy Bachus qui y intègre de la musique en live (Cie Heidi a Bien Grandi) et celle de Pierre-François Téphaine (Monsieur Pif) qui revisite la mise en scène qu'il travaille à une nouvelle version de « Chers Cousins ». Il a créé, en 2015, « de Victor à VICTOR ou l'art d'essayer » avec Marie Rechner (Cie Heidi a Bien Grandi) puis en 2021, la troisième création jeune public est née :

« Moi Moi Moi ! », avec Chantal Kernéis (Cie Quidam, Cie Heidi A Bien Grandi).

Parallèlement, il a participé et mis en place des trainings au sein de la Cie Heidi a Bien Grandi (mime, improvisation, marionnettes, bouffon...). Grâce à ces rencontres, il a été invité à intégrer le projet « Queen- a -man » de la Cie Ô Captain mon capitaine.

Chantal Kernéis



## Écriture et jeu

Comédienne depuis 25 ans, elle se forme avec la Cie du Hasard (41) (et son chapiteau qui parcourt les routes de Navarre avec Shakespeare, Marivaux, Molière...). Elle intègre la formation avec Anne Sico, Cie L'Oeil du Silence (46).

Elle devient co-fondatrice de la Cie Le Chinois du 14<sup>ème</sup> en création collective (35). Elle se forme au clown avec Lory Leshin. Elle joue avec la Cie Quidam depuis 12 ans et a rejoint la Cie Heidi A Bien Grandi (35) depuis 2020 sur le spectacle Donjon et Pigeon.

Régulièrement elle anime des stages auprès d'enfants, d'adolescents, et de personnes en ré-insertion sur des textes d'auteurs contemporains. Elle aime transmettre et partager sa passion du théâtre.

Généreuse et spontanée, Chantal est ravie d'incarner une reine dans une si belle robe, dans ce nouveau spectacle.

Marie Rechner



## Écriture et mise en scène

Formée notamment au Conservatoire National de Région d'art dramatique de Nantes (1998-2000), elle est auteur, comédienne, improvisatrice, chanteuse et metteuse en scène.

Elle a travaillé avec la LINA (Ligue d'improvisation Nantes Atlantique 44), Le Théâtre de la Lune Vague (44), Hydragon (85).

Elle est actuellement clown à l'hôpital avec l'association Le Rire Médecin ; comédienne dans la Cie Heidi A Bien Grandi (35) avec les spectacles Les Banquettes Arrières et Donjon et Pigeon et improvisatrice avec LA POULE - Troupe d'improvisation professionnelle à Nantes (44).

Elle a mis en scène et adapté « Blanche Neige et les 77 nains » de la Cie des Arbres Nus (44) et co-écrit et mis en scène « la famille Bijou avec vous jusqu'au bout » du Théâtre 100 Noms (44) .

Elle a déjà collaboré avec la Cie Pied'né sur De Victor à VICTOR à l'écriture et mise en scène.

Elle défend le théâtre populaire : jouer partout et pour tou.te.s.

Ses moteurs sont l'humour et l'auto-dérision.

Gaëtan Grimaud  
accessoiriste



Myriam Gautier  
costumière

# La compagnie

Créée en 2012 à Guémené-Penfao, en Loire Atlantique (44), la compagnie a deux axes forts : les spectacles jeune public et familiaux d'une part; et l'école de cirque itinérante sous chapiteau d'autre part.

Le pied de nez est un geste moqueur que l'on adresse en posant le bout de son pouce sur le nez tout en agitant les doigts. En mettant en avant ce premier jeu théâtral de l'enfant, la compagnie entend moquer les carcans sociétaux, les moules imposés. A l'inverse, elle met à l'honneur la créativité et la réussite possible de chacun; elle encourage l'authenticité, la transmission, la générosité et l'adaptation créative permanente. Forte de son expérience auprès de la jeunesse, elle soutient les valeurs de l'éducation populaire.

C'est aux enfants de 3 à 11 ans qu'elle s'adresse en priorité et c'est avec eux qu'elle partage ses spectacles.

Par le biais de l'école de cirque itinérante, et dans un souci d'accès à la culture pour tous et de proximité, la compagnie a à cœur de soutenir la découverte artistique. Elle intervient donc dans les écoles et établissements spécialisés avec une pédagogie active adaptée.

A travers le cirque le théâtre burlesque et la musique qui sont ses expressions favorites, au moyen de ses textes soignés et de ses mises en scène expressives, la compagnie espère stimuler l'imaginaire des enfants, développer leur réflexion sur ce qui les entoure et susciter le rire.

C'est un voyage dans un univers où chacun a sa place et où tout est possible.

Ce sont aussi des expériences artistiques partagées entre différents comédiens, musiciens, metteurs en scène, adaptées à tous les publics.

La compagnie diffuse trois spectacles essentiellement dans le Grand-Ouest où des partenariats privilégiés ont été développés.



La Compagnie est passée par : Festival «Les Gamineries» Pontivy (56) - Festival «Graines d'Automne» Vay (44) - Festival «Les Peller'neez» Le Pellerin (44) - Festival «les Parenthèses» Pornic (44) - Festival «Cours et Jardins» Guemené Penfao (44) - Festival «Cet été à Rennes» (35) - Espace culturel Horizinc Bouvron (44) - Les scènes d'été à Quiberon (56) - Larmor Plage (56) - Châteaubriant (44) - Sarzeau (56) - Damgan (56) - Piriac sur mer(56)... De nombreuses écoles ligériennes et bretonnes - Des médiathèques du Grand Ouest - Centre culturel Bleu Pluriel (22) - Festival Mini Mômes Maxi Mômes (22) - Centre culturel les Arcs (56) - Des comités d'entreprises...

# Fiche technique

## À fournir par l'organisateur

- Espace de jeu de 8m de largeur x 6m de profondeur (6m X4,5m au minimum)
- L'espace scénique doit être un sol plat et lisse
- 2 arrivées électriques 16a / 220 volts jusqu'à l'espace de jeu
- Prévoir une place de parking au plus près de l'espace de jeu
- Catering : 3 à 4 repas (dont 1 végétarien) Café et thé à l'arrivée seront les bienvenus.
- Loge et douche à proximité

● Temps d'installation : 3h

## Distribution

- François Pacory : écriture et jeu (en alternance de jeu avec Jérémy Bachus)
  - Chantal Kerneis : écriture et jeu
- L'équipe est accompagnée d'un technicien son.

## Contact :

Jérémy Bachus : 06 79 66 50 43



## Si le lieu d'accueil est équipé de son et lumières merci de prévoir :

- ★ Jauge < à 150 personnes : en autonomie
- ★ Jauge > à 150 personnes : prévoir un technicien son (employé par l'organisateur ou sur devis).

● 2XLR droite/gauche reliés au système de diffusion (à brancher en sortie de table derrière le panneau côté cour).

- Amplification de 2 micros cravate (système HF et micros fournis) patchés à votre console en régie
- 2 boîtes de retour de scène sur 2 circuits indépendants
- Un plan de feux fixe chaud pour la scène
- Une ambiance lumineuse tamisée pour le public.





## Contacts

Cie Pied'né  
2, le Pont Bernard  
44290 Guémené Penfao



## Diffusion

Cécile Aumasson  
contact@ciepiedne.fr  
07 69 20 96 28

[www.ciepiedne.fr](http://www.ciepiedne.fr)