

PROJET PEDAGOGIQUE de L'ECOLE DE CIRQUE ITINERANTE DE LA COMPAGNIE PIED'Né

Les activités proposées par l'association participent toutes au parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. Les trois piliers du PEAC sont concernés : fréquenter, pratiquer et s'approprier. Le référentiel de compétences du PEAC constitue ainsi le cadre dans lequel sont définies nos activités en partenariat avec les enseignants.

1. École de Cirque itinérante

→ But du projet

Promouvoir la pratique des Arts du Spectacle et l'accès à la Culture, par la mise en place de modules de découverte, d'initiation et/ou de perfectionnement des Arts du Cirque, avec des activités telles que la jonglerie, l'acrobatie, l'équilibre, le jeu d'acteur, les aériens.

Développer les ouvertures culturelles, issues des Arts du Cirque par des activités complémentaires comme le Théâtre, la danse, ... et par une programmation de spectacles.

→ Objectifs pédagogiques

L'atelier permettra à l'élève de trouver un nouveau lieu d'apprentissage où travail individuel et travail de groupe sont complémentaires. Ce nouveau mode d'expression fait intervenir tout le corps, la voix, l'imagination, la créativité... et participe ainsi au développement personnel de l'élève (physique, cognitif, social...).

Quel que soit le mode de fonctionnement, les ateliers auront comme objectifs généraux de permettre à l'élève :

- de se sentir à l'aise au sein du groupe de travail, pour lui donner de l'assurance dans sa recherche et dans son travail individuel ,
- de développer son adresse, sa concentration, ses réflexes, son sens du rythme et la maîtrise de son corps,
- de développer son imagination,
- de découvrir le monde du spectacle.

→ Complémentarité avec l'enseignement

Les activités proposées dans le cadre de l'école de cirque itinérante permettent de compléter l'enseignement scolaire dans différents domaines d'apprentissage.

Pour le Cycle 1

1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

1.1 L'oral

- Oser entrer en communication
- Comprendre et apprendre
- Échanger et réfléchir avec les autres

2. Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

- Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets
- Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés
- Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique
- Collaborer, coopérer, s'opposer

3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

- Développer du goût pour les pratiques artistiques
- Découvrir différentes formes d'expression artistique
- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

3.1.2. Univers sonores

- Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons
- Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps
- Affiner son écoute

3.1.3. Le spectacle vivant

- Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant

4. Explorer le monde

4.1. se repérer dans l'espace

- faire l'expérience de l'espace
- représenter l'espace
- découvrir différents milieux
- se situer par rapport à d'autres, à soi et à des objets repères

- **Pour le cycle 2**

1. Français

1.1. Comprendre, s'exprimer à l'oral

- Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte.
- Dire pour être entendu ou compris
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées

2. Enseignements artistiques

1.1. Mettre en œuvre un projet artistique

- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur
- Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres

1.2. Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques

3. Éducation physique et sportive

3.1. Développer sa motricité et construire un langage du corps

- Prendre conscience des différentes ressources à mobiliser pour agir avec son corps
- Adapter sa motricité à des environnements variés
- S'exprimer par son corps et accepter de se montrer à autrui

3.2. S'appropriier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils à apprendre

- Apprendre par essai-erreur en utilisant les effets de son action
- Apprendre à planifier son action avant de la réaliser

3.3. Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités pour apprendre à vivre ensemble

- Assumer les rôles spécifiques aux différentes APSA (joueur, coach, arbitre, juge, médiateur, organisateur...)
- Élaborer, respecter et faire respecter règles et règlements
- Accepter et prendre en considération toutes les différences interindividuelles au sein d'un groupe

3.4. Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière

- Ne pas se mettre en danger par un engagement physique dont l'intensité excède ses qualités physiques.

3.5. S'approprier une culture physique sportive et artistique

- Découvrir la variété des activités et des spectacles sportifs
- Exprimer des intentions et des émotions par son corps dans un

projet artistique individuel ou collectif.

4. Questionner le monde

- *4.1. S'approprier des outils et des méthodes*
- Choisir ou utiliser le matériel adapté proposé pour mener une observation, effectuer une mesure, réaliser une expérience
- Manipuler avec soin

- *4.2. Adopter un comportement éthique et responsable*
- Développer un comportement responsable vis-à-vis de l'environnement et de la santé grâce à une attitude raisonnée fondée sur la connaissance

- *4.3. Se situer dans l'espace et dans le temps*
- Construire des repères spatiaux
- Se repérer, s'orienter et se situer dans un espace géographique
- Utiliser et produire des représentations de l'espace

5. Enseignement moral et civique

- *5.1. Respecter les autres et les règles de vie collective*
- *5.2. Participer à la définition des règles de vie dans le cadre adéquat*

Pour le cycle 3

1. Français

- *1.1. Comprendre, s'exprimer à l'oral*
- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées

2. Enseignements artistiques

- *1.1. Mettre en œuvre un projet artistiques*
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur
- *1.2. Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art*
- Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et Artistiques.

3. Éducation physique et sportive

- *3.1. Développer sa motricité et construire un langage du corps*
- Adapter sa motricité à des situations variées
- Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité
- Mobiliser différentes ressources (physiologique, biomécanique, psychologique, émotionnelle) pour agir de manière efficiente.

3.2. S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils à :

- Apprendre par l'action, l'observation, l'analyse de son activité et de celle des autres
- Répéter un geste pour le stabiliser et le rendre plus efficace

3.3. Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités pour apprendre à vivre ensemble

- Assumer les rôles sociaux spécifiques aux différentes APSA et à la classe (joueur, coach, arbitre, juge, médiateur, organisateur...)
- Comprendre et respecter règles et règlements
- Assurer sa sécurité et celle d'autrui dans des situations variées
- S'engager dans les activités sportives et artistiques collectives

3.4. Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière

- Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger

3.5. S'approprier une culture physique sportive et artistique

- Savoir situer des performances à l'échelle de la performance humaine
- Comprendre et respecter l'environnement des pratiques physiques et sportives

4. Enseignement moral et civique

4.1. Des principes pour vivre avec les autres

- Comprendre les notions de droits et de devoirs, les accepter et les appliquer
- Respecter tous les autres et notamment appliquer les principes de l'égalité des femmes et des hommes.

4.2. Agir individuellement et collectivement

- S'engager dans la réalisation d'un projet collectif
- Savoir participer et prendre sa place dans un groupe

→ Descriptif des activités

● Les disciplines circassiennes

Durant les activités sont utilisés des agrès répartis sur les différentes disciplines fondamentales :

Jonglerie Foulards, balles, massues, diabolos, bâtons du diable, anneaux, assiettes chinoises,, boîte à cigare,....

- Travail sur la différenciation des membres, coordination, latéralisation, travail sur le rythme, placement des mains et du regarder

Equilibre Rouleau américain, boule d'équilibre, monocycle, acrocycle

- Placement du corps, notion de porteur et de voltigeur, résistance, souplesse, travail sur la prise d'appel

Aériens Trapèze, tissu, corde de lisse

Expression scénique et corporelle sous forme de jeux collectifs

- Le jeu d'acteur apporte une intention dans les mouvements qui favorise ainsi sa compréhension et une aisance qui permet de prendre une distance avec le geste purement technique : Prise de parole en groupe, travail sur l'écoute, la concentration, l'occupation de l'espace, création de personnages et retransmission de sentiments.

● Déroulement des séances

Toutes les disciplines du cirque sont abordées. Chaque séance débute par un échauffement, suivi du travail sur une ou plusieurs disciplines, en fonction de la durée des séances et de l'âge des participants.

Les disciplines abordées sont regroupées selon les thématiques suivantes : Cirque (Jonglerie, Acrobatie, Équilibre, Théâtre) et expression corporelle. Toutes les disciplines ne sont pas abordées lors d'une seule séance, mais des cycles de travail sont mis en place pour permettre une évolution et une assimilation des connaissances.

● Projet pédagogique spécifique en fonction de la structure d'accueil

Nous nous appuyons sur ce projet pédagogique et tentons de tirer au mieux des avantages d'un atelier régulier : le suivi des participants (évolution technique et comportementale), imprégnation des disciplines, ...

Nous espaçons les séances sur les moments de découverte et intensifions le rythme à l'approche des spectacles. Nous demandons aussi des retours des structures afin de pouvoir évaluer nos actions et les améliorer.

Nous essayons aussi d'offrir aux participants une vision la plus globale possible du déroulement d'un spectacle (connaissances historiques, découverte des disciplines, contraintes techniques, travail de scénario, ...)

● Spectacle

Une pratique artistique, à quelque niveau que ce soit, implique une présentation devant un public. C'est pourquoi nous incluons tout au long du

programme d'activité des séances sur l'expression permettant de préparer une présentation mais aussi pour créer du lien entre toutes les techniques utilisées. Ceci permet de faire interagir les différents ressentis propres à chaque discipline, amenant ainsi plus rapidement à une vision globale et unitaire de la pratique circassienne.

Un spectacle est mis en place à la fin des stages. Le fait de se produire devant un public correspond à la meilleure évaluation terminale possible pour l'élève de l'acquisition des savoirs et savoir faire mis en œuvre tout au long du projet.

Dans le cadre des stages à très courte durée (moins de 8 heures d'activité par enfant), il s'agit plus d'une démonstration des techniques abordées, d'une sensibilisation, que d'un spectacle à proprement parlé. En effet, la production d'un spectacle est tout à fait valorisante pour l'élève, mais ne doit pas être un frein à l'apprentissage des différentes disciplines.

● Le chapiteau

En collaboration avec la compagnie A la masse, la compagnie Pied'Né propose un chapiteau ainsi que le matériel annexe (gradins, plancher, chauffage, équipements scéniques, ...).

La magie d'un chapiteau permet une immersion dans le monde du cirque qui nous semble essentiel pour les futurs artistes en herbe. Nous privilégions donc nos interventions dans ce cadre féérique.

● Évaluation

- Faire le point avec les enseignants-les parents sur l'évolution de l'atelier (avant, après les ateliers sur les temps informels),
- Réévaluer le travail à venir par rapport aux difficultés rencontrées, du groupe, de l'élève (bilan par atelier, cycle et objectifs fixés)
- Être à l'écoute des remarques et des demandes des participants (lors de la prise en main et des bilans de séance)
- Implication des participants tout au long du projet (intérêt, assiduité, présence, relations inter-personnelles...)
- Un questionnaire est distribué aux enseignants pour l'évaluation qualitative de chaque intervention, en lien avec le référentiel du PEAC.

Représentation des spectacles de la compagnie

Les deux spectacles de la compagnie, Chers cousins et De Victor à VICTOR, sont proposées aux écoles dans le cadre du PEAC des élèves. Il s'agit de répondre aux deux piliers du PEAC : fréquenter, s'approprier mais aussi d'engager une réflexion sur des thèmes liés au parcours citoyen : apprendre à se connaître et à se faire confiance, estime de soi, droit à la différence, l'erreur comme étape positive d'un apprentissage, se projeter dans l'avenir.

→ *Complémentarité avec l'enseignement*

1. Fréquenter (Rencontres)

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
 - Cycle 1 : ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres plurielles
 - Cycle 2 : partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions
 - Cycle 3 : ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures
- Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
 - Cycle 1 : accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange
 - Cycle 2 : questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche
 - Cycle 3 : débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
 - Cycle 1 : suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles
 - Cycle 2 : intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées
 - Cycle 3 : adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre

2. S'approprier (Connaissances)

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
 - Cycle 1 : verbalisation de ses émotions
 - Cycle 2 : confrontation de sa perception avec celle des autres élèves
 - Cycle 3 : enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement
- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
 - Cycle 1 : emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre
 - Cycle 2 : appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques
 - Cycle 3 : utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre
 - Cycle 1 : expression orale sur une œuvre pour la présenter

Cycle 2 : identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre

Cycle 3 : mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre
avec les effets qu'elle produit

→ *Descriptif*

● Déroulement de l'intervention

Chaque spectacle dure 1h. Un temps d'échanges avec l'artiste est proposé aux élèves à l'issue du spectacle. Les artistes sont disponibles pour mettre en place un travail avec les enseignants en amont et en aval du spectacle.

● Évaluation

Un questionnaire est distribué aux enseignants pour l'évaluation qualitative de chaque intervention, en lien avec le référentiel du PEAC.