

## **Ecole de Cirque Itinérante / Cie Pied'Né**

### **Note d'intention pédagogique**

Voici une présentation de l'activité, à l'attention du personnel encadrant.

Nous vous enverrons un règlement intérieur un mois avant notre intervention. Merci de le lire aux élèves dès que vous le souhaitez.

Disciplines que nous aborderons :

Jonglerie : foulards, balles, assiettes chinoises, bâtons du diable, ...

Acrobatie : rotations, portés statiques et dynamiques, pyramides, ...

Equilibre sur objet : boule, rolla-bolla, fil, bidon, ...

Expression : jeux théâtraux, mise en scène

(Nous ne ferons pas d'aériens, trop chronophage pour ce projet)

Au cours des semaines, nous ferons 5 ou 6 séances avec chaque classe (cf planning)

Séances 1 & 2 : découverte des disciplines

Séances 3 à 5 ou 6 : choix des disciplines / perfectionnement / préparation des numéros

Déroulement d'une séance :

Classe entière, durée entre 1 à 2 heures en fonction de l'âge, 2 intervenants.

Accueil sous le chapiteau, présentation du programme/objectifs de la séance , échauffement, travail technique, travail de mise en scène (apprentissage des déplacements individuels & collectifs, travail du jeu d'acteur, perfectionnement des figures et maîtrise des agrès), étirements/retour au calme.

Dernières journées :

finalisation des mises en scène

filage : Déroulé de tous les numéros dans l'ordre du spectacle. C'est aussi le moment où les enfants apprécient les numéros joués par leurs partenaires de la troupe.

répétitions générales : En conditions de spectacle, avec le son et la lumière. Enfants et adultes en coulisses.

représentations publiques : 280 spectateurs par spectacle.

(Planning précis à définir en fonction des avancées)

Les séances ne durent que 1h30. Il sera donc primordial de veiller à la ponctualité. En effet, réaliser un spectacle avec des délais si courts est un challenge. Notre collaboration doit aboutir à un épanouissement des enfants, qu'ils s'y retrouvent et aient envie de renouveler ce genre d'expérience.

Lors des représentations, votre rôle sera d'accompagner les artistes en coulisses (veiller au calme et à la concentration, préparer les entrées/sorties, vérification avec les enfants du matériel à utiliser, ...)

Le résultat du spectacle varie toujours selon les participants mais nous fabriquons avec eux un **spectacle sur mesure** composé de numéros avec mises en scène **où les enfants sont autonomes** sur la piste. Nous utilisons des musiques éclectiques, des univers variés, du rythme dans les numéros (alternance de numéros toniques, poétiques, comiques, ...), **au moins deux passages avec deux techniques par enfant** (parmi jonglerie, acrobatie, équilibre, expression théâtrale, ...), une exigence technique et artistique (en lien avec les âges et les compétences de chacun), d'une durée aux alentours de 1h à 1h30 maximum.

Nous proposons aussi, au début du projet, nos 2 spectacles pour tous les enfants (1h30 de spectacle) : afin de créer un lien plus fort avec les enfants qui nous ont vu en situation de spectacle dans le lieu où ils seront ensuite les acteurs principaux. Nous devenons complices avec eux et ils deviennent plus réceptifs aux consignes, ce qui leur confère un engagement plus fort dans ce projet.

Si vous avez des questionnements ou suggestions, n'hésitez pas à nous en faire part.

Circassiennement,

François et Thibaut

Remarques :

Nous aurons une présence permanente sur site pour le chapiteau (avec au minimum une caravane et 1 camion VL)

2 à 3 réunions au cours du projet avec le personnel enseignant afin de s'organiser pour la mise en place des représentations, présenter notre organisation et définir le rôle de chacun (préparation des affiches et du programme, gestion des jeunes artistes dans les coulisses, ...).

Pour les séances :

prévoir tenue souple, chaussures : rythmiques ou equivalent, bouteille d'eau

Pour le spectacle :

bas noir (legging, survêtement, ...), un t-shirt manches longues et un t-shirt manches courtes (couleurs différentes, de préférence sans inscriptions ni dessins)

Et pour réussir à se porter garants de ces objectifs pédagogiques, techniques et artistiques, nous imposons un nombre minimum de séances (nous sommes déjà avec 5 et 6 séances dans une situation de challenge permanent : gérer les mises en scène, les progressions techniques, la sécurité physique et affective, leur donner le goût et l'envie de se surpasser pour donner le meilleur d'eux-mêmes).